Tableaux Modernes

VENDREDI 19 NOVEMBRE 1948

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS - DESSINS

par

ALTMANN, AUBRY, BASLER, BAUCHANT, BERNARD, BLANC, BRABO, CAMOIN, CARRIÈRE, CARZOU, CERIA, CHAPLIN, CHAPRONT, CHARLOT, COURTES, COUSTURIER, COUTURE, CROSS, DECAMPS, DEFAUX, DE GROUX, DELAVIER, MAURICE-DENIS, DERAIN, DESVALLIÈRES, DOMERGUE, DUBREUIL, PIERRE-DUMONT, DUREY, DUROZE, EBICHE, EDELMANN, D'ESPAGNAT, FAVORY, FAUTRIER, FRANÇAIS, FRAYE, FRIESZ, GARCIA, GASSIERS, GÉNIN, GERBAUD, GOERG, GRASS MICK, GRAU SALA, GUÉRIN, GUILLAUMIN, GUYS, HERBO, HERMINE DAVID, HENRI MARTIN, INES, INGRES, JONGKIND, JACQUE, KISLING, LAGAR, LAPRADE, LE CHEVALLIER, LE MOLT, LHERMITTE, LHOTE, LIMOUZE, LOISEAU, LOUVRIER, LUBBERS, LUCE, LURÇAT, MACLET, MADELAIN, MAILLOL, MANDINE, A. MARCHAND, MAUFRA, METZINGER, MICHELS, NAMUR, OSTERLIND, PESKE, PEUGNIEZ, PICABIA, PISSARRO, PRUNA, PUY, RADAN, ROPS, ROUSSEL, SABBAGH, SALICHS, SCEVOLA, SCORTESCO, SERUSIER, SEURAT, SIGRIST, STEINLEN, TAL-COAT, TASSAERT, TERLIKOWSKI, THORNLEY, TORRÈS GARCIA, TROUILLEBERT, TOULOUSE-LAUTREC, VALTAT, VAN DONGEN, VERA, VEYRASSAT, VINES, WILDER, ZARRAGA, ZIEM, ZINGG.

Sculptures de DEJEAN, MEUNIER, RODIN

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

le VENDREDI 19 NOVEMBRE 1948, à partir de 14 h.

Me Alph. BELLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
30, Place de la Madeleine
PARIS

MM. A. SCHOELLER et A. PACITTI
EXPERTS
33, Avenue du Général-Sarrail
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE le Jeudi 18 Novembre 1948, de 14 à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais sont réduits de **3 pour cent** de 100.001 à 500.000 francs et de **4,50 pour cent** au-dessus de 500.000 francs

AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS - DESSINS

1 CHAPLIN (Charles). — *Portrait de femme.*
Dessin à la sanguine. — Haut. 0,29; Larg. 0,21. Signé en b., à dr.

2 CHAPLIN (Charles). — *Jeune femme se coiffant.*
Dessin à la sanguine. — Haut. 0,30; Larg. 0,22. Signé en b., à g.

3 CHAPRONT (G.). — *Plage (Le Pouliguen).*
Gouache. — Haut. 0,32; Larg. 0,45. Signée en bas, à droite.

4 CHAPRONT (G.). — *Jardin, la nuit.*
Gouache. — Haut. 0,36; Larg. 0,44. Signée en bas, à droite.

5 CROSS (Henri-Edmond). — *La mer.*
Aquarelle. — Haut. 0,14; Larg. 0,23. Cachet de l'Atelier en bas, à dr.

6 DECAMPS (G.-A.). — *Sentinelle.*
Aquarelle. — Haut. 0,42; Larg. 0,32. Signée à droite.

7 DE GROUX (Henri). — *Jésus comparaissant devant Pilate.*
Pastel. — Haut. 0, 59; Larg. 0,44. Signé en bas, à droite.

8 MAURICE-DENIS. — *Femme et enfant, nus (adagio).*
Dessin. — Haut. 0,81; Larg. 0,71.

9 DERAIN (André). — *Nu couché.*
Dessin. — Haut. 0,40; Larg. 0,51. Signé en bas, à droite.

10 DERAIN (André). — *Nu debout.*
Sanguine. — Haut. 0,61; Larg. 0,41. Signée en bas, à droite.

11 DESVALLIERES (Georges). — *Scènes religieuses.*
Deux gouaches. — Signées au dos.

11 *bis* DOMERGUE (J.-G.). — *Elégante.*
Aquarelle. — Haut. 0,29; Larg. 0,22. Signée à droite et datée 1919.

12 FAUTRIER (Jean). — *Nu debout.*
Sanguine. —

13 FRANÇAIS (F.-L.). — *Sous-bois.*
Dessin. — Haut. 0,35; Larg. 0,50.

14 FRAYE (André). — *Nu assis.*
Dessin à l'encre.

15 GENIN (Lucien). — *Place Lucien-Heer.*
Aquarelle gouachée. — Haut. 0,19; Larg. 0,21. Signée en bas, à dr.

16 GRAU SALA. — *Scène d'intérieur.*
Aquarelle.

17 GUILLAUMIN (Armand). — *Entrée de village (Crozant 98).*
Pastel. — Haut. 0,48; Larg. 0,54. Signé en bas, à droite.

17 *bis* GUILLAUMIN (Armand). — *Paysage au ruisseau (Crozant 1915).*
Pastel. — Haut. 0, 48; Larg. 0,64. Signé en bas, à droite.

18 GUYS (Constantin). — *Courtisanes.*
Lavis. — Haut. 0,26; Larg. 0,17

19 GUYS (Constantin). — *Promeneurs.*
Dessin. — Haut. 0,18; Larg. 0,18.

20 GUYS (Constantin). — *Grisette.*
Lavis rehaussé. — Haut. 0,31; Larg. 0,20.

21 HERBO (Fernand). — *Honfleur* (1945).
Dessin. — Haut. 0,24; Larg. 0,32. Signé en bas, à gauche.

22 HERMINE-DAVID. — *Monastère à Rome.*
Aquarelle. — Haut. 0,42; Larg. 0,34. Signée en bas, à gauche.

23 INGRES (J.-A.-D.). — *Illustrations pour un Midas.*
Cinq croquis. — Dans un même cadre.

24 JACQUE (Charles). — *Chevaux de labour aux mangeoires.*
Dessin. — Haut. 0,17; Larg. 0,24. Signé en bas, à gauche.

25 LAGAR (Celso). — *Table garnie.*
Aquarelle. — Haut. 0,20; Larg. 0,25. Signée en bas, à droite.

26 LAGAR (Celso). — *Le remorqueur.*
Aquarelle. — Haut. 0,20; Larg. 0,26. Signée en haut, à gauche.

27 LAPRADE (Pierre). — *Pierrot.*
Fusain. — Haut. 0,53; Larg. 0,44. Signé en bas, à gauche.

28 LE CHEVALLIER (Jacques). — *Jardin de Sacro-Speco* (1936).
Aquarelle. — Haut. 0,32; Larg. 0,45. Signée en bas, à droite.

29 LE MOLT. — *Fleurs.*
Gouache. — Haut. 0,22; Larg. 0,27. Signée en bas, à gauche.

30 LHERMITTE (Léon). — *Bords de mer.*
Pastel. — Haut. 0,34; Larg. 0,53.

31 LIMOUZE. — *Kristiansand. Marine.*
Pastel. — Haut. 0,34; Larg. 0,50. Signé en bas, à droite.

32 LUCE (M.). — *Paysages.*
Deux dessins. — Signés en bas, à droite.

33 LUCE (M.). — *La Roche-Guyon.*
Crayons de couleurs. — Haut. 0,24; Larg. 0,31. Signé en b., à

34 MAILLOL (A.). — *Femme nue.*
Dessin. — Haut. 0,34; Larg. 0,24. Signé en bas, à droite.

35 PICABIA (Francis). — *Le toréador.*
Aquarelle. — Haut. 0,26; Larg. 0,21. Signée en bas, à droite.

36 PISSARRO (Camille). — *Bergères assises.*
Aquarelle. — Haut. 0,12; Larg. 0,13. Signée en bas, à droite.

37 PRUNA. — *Nature morte.*
Dessin à l'encre de Chine. — Haut. 0,23; Larg. 0,25.

38 ROPS (Félicien). — *La sirène, allongée.*
Pastel. — Haut. 0,13; Larg. 0,26. Signé des initiales en bas, à d

39 ROUSSEL (K.-X.). — *Paysage animé.*
Pastel. — Haut. 0,47; Larg. 0,58. Signé en bas, à droite.

40 SABBAGH (G.-H.). — *Tête* (1919).
Sanguine. — Haut. 0,52; Larg. 0,36. Signée en bas, à droite.

41 SEURAT (Georges). — *La couseuse.*
Dessin.

42 STEINLEN (Th.-Al.). — *Nu, de dos.*
Fusain.

43 TAL COAT. — *Personnages.*
Huit études diverses : gouaches, pastel ou dessin (seront divisé

44 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). — *Auto-Portrait.*
Dessin. — Haut. 0,18; Larg. 0,11.

45 VALTAT (Louis). — *Marine.*
Pastel. — Haut. 0,22; Larg. 0,30. Signé en bas, à droite.

46 VERA (Paul). — *Composition champêtre.*
Aquarelle. — Haut. 0,14; Larg. 0,43. Signée en bas, à droite.

47 ZINGG (Jules). — *Scène de labour.*
Aquarelle. — Haut. 0,30; Larg. 0,47. Signée en bas, à gauche.

SCULPTURES

48 DEJEAN (Louis). — *Vénus.*
Bronze. — Signé.

48 *bis* MEUNIER (Constantin). — *Profil de femme.*
Bronze. — Signé.

49 RODIN (Auguste). — *Tête de vieillard.*
Bronze. — Signé.

49 *bis* RODIN (Auguste). — *Les Océanides.*
Bronze. — Signé.

PEINTURES

50 AUBRY (Georges). — *Vase de fleurs.*
Carton. — Signé en bas, à gauche.

51 ALTMANN (Alexandre). — *Bords de rivière.*
Deux peintures. — Haut. 0,25; Larg. 0,32. Signées en bas, à g.

52 BASLER (Marcel). — *Triel.*
Toile. — Haut. 0,46; Larg. 0,55. Signée en bas, à gauche.

53 BASLER (Marcel). — *Douarnenez* (1945).
Toile. — Haut. 0,54; Larg. 0,65. Signée en bas, à gauche.

54 BAUCHANT (André). — *Fleurs.*
Bois. — Haut. 0,45; Larg. 0,54. Signé en bas, à gauche et daté 43.

55 BERNARD (Emile). — *Nature morte.*
Carton. — Haut. 0,66; Larg. 0,54. Signé en bas, à droite.

55 *bis* BERNARD (Emile). — *Entrée de village.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,50. Signée et datée en bas, au milieu.

56 BLANC (Charles). — *Pique-nique.*
Toile. — Haut. 0,41; Larg. 0,33. Signée en bas, à droite.

57 BRABO (Albert). — *Vénus* (1934).
Toile. — Haut. 1,30; Larg. 0,60. Signée en bas, à gauche.

58 CAMOIN (Charles). — *Petite fille à la palette.*
Toile. — Haut. 0,55; Larg. 0,46. Signée en bas, à gauche.

59 CARRIERE (Eugène). — *Buste de femme.*
Toile. — Haut. 0,47; Larg. 0,38. Signée en bas, à droite.

60 CARZOU. — *Hangars* (1945).
Toile. — Haut. 0,46; Larg. 0,55. Signée en bas, à gauche.

61 CERIA (Edmond). — *Paysage provençal.*
Bois.

62 CHARLOT (Louis). — *Effet de neige.*
Carton. — Haut. 0,38; Larg. 0,53. Signé en bas, à droite.

63 CHARLOT (Louis). — *Plage.*
Toile. — H. 0,65; L. 0,81. Signée en b., à g. et datée 1er juin 1914

64 CHARLOT (Louis). — *Paysage.*
Toile. — Haut. 0,92; Larg. 0,73. Signée en bas, à droite.

65 COURTES. — *Sables d'Olonne.*
Toile. — Haut. 0,54; Larg. 0,65. Signée en bas, à gauche et datée 46

66 COURTES. — *Vallée du Gave.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,81. Signée en bas, à gauche.

67 COUSTURIER (Lucie). — *Le salon.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,50. Signée en bas, à droite et datée 1901

68 COUTURE (Thomas). — *Nu, assis.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,815.

69 DEFAUX (Alexandre). — *La ferme.*
Toile. — Haut. 0,38; Larg. 0,56. Signée en bas, à gauche.

70 DELAVIER (Maurice). — *Guitariste.*
Bois. — Haut. 0,54; Larg. 0,38. Signé en bas, à droite.

71 DUBREUIL (Pierre). — *Nu, au tub.*
Toile. — Haut. 0,81; Larg. 0,65. Signée en haut, à g. et datée 21

72 DUBREUIL (Pierre). — *Sculpture et mandoline.*
Toile. — Haut. 0,92; Larg. 0,73. Signée en bas, à dr. et datée 22

73 DUBREUIL (Pierre). — *Le ruisseau.*
Toile. — Haut. 0,73; Larg. 0,92. Signée en bas, à dr. et datée 23

73 *bis* PIERRE-DUMONT. — *Rouen.*
Peinture. — Haut. 0,60; Larg. 0,73. Signée en bas, à gauche.

74 DUREY (René). — *Village en montagne.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,81. Signée en bas, à gauche.

75 DUROZE. — *Départ au pâturage.*
Toile. — Signée en bas, à gauche.

76 EBICHE. — *Jeune fille assise.*
Toile. — Haut. 0,81; Larg. 0,65. Signée en bas, à gauche.

77 EDELMANN (Ch.-A.). — *Pot aux roses.*
Toile. — Haut. 0,55; Larg. 0,46. Signée en haut, à droite.

78 D'ESPAGNAT (Georges). — *Scène arabe (réunion publique).*
Peinture. — H. 0,31; L. 0,38. Signée des initiales en bas, à gauch

79 D'ESPAGNAT (Georges). — *Marine.*
Toile. — Haut. 0,54; Larg. 0,65. Signée en bas, à gauche.

80 FAVORY (André). — *Tête de femme.*
Peinture.

81 FAVORY (André). — *Nu, couché.*
Toile. — Signée en bas, à droite.

82 FRIESZ (Emile-Othon). — *Nu, à la chaise* (1927).
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,81. Signée en bas, à droite.

83 GARCIA (Ramon). — *Jeu d'enfants, au bord de la mer*
Toile. — Signée en bas, à droite.

84 GASSIERS (H.). — *Effet de neige.*
Peinture. — Haut. 0,24; Larg. 0,33. Signée en bas, à droite.

85 GERBAUD (A.). — *Saint-Jean-de-Luz.*
Toile marouflée. — Haut. 0,29; Larg. 0,45. Signée en bas, à d

86 GOERG (Ed.). — *La sérénade.*
Toile. — Haut. 0,47; Larg. 0,61. Signée en bas, à droite.

87 GRASS-MICK. — *La place des Vosges.*
Toile. — Haut. 0,46; Larg. 0,55. Signée en bas à dr. des initiales.

88 GUERIN (Charles). — *Baigneuses.*
Toile. — Haut. 0,56; Larg. 0,56. Signée des initiales, en bas, à g.

89 GUILLAUMIN (Armand). — *La cascade.*
Peinture. — Haut. 0,81; Larg. 0,65. Signée en bas, à gauche.

90 HENRI-MARTIN. — *Femme cousant, effet de soleil.*
Carton. — Haut. 0,72; Larg. 0,75. Signé en bas, à gauche.

91 HENRI-MARTIN. — *Le pont.*
Peinture. — Haut. 0,74; Larg. 0,85. Signée en bas, à gauche.

92 INES. — *Tête de négresse.*
Bois. — Haut. 0,33; Larg. 0,24. Signé en bas, à droite.

93 JONGKIND (J.-B.). — *Crépuscule.*
Toile. — Haut. 0,34; Larg. 0,47. Signée en bas, à g. et datée 1872.

94 KISLING (M.). — *Femme, accoudée.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,50. Signée en bas, à gauche.

95 LAGAR (Celso). — *Nature morte.*
Bois. — Haut. 0,50; Larg. 0,65. Signé en haut, à droite.

96 LAGAR (Celso). — *Tête.*
Carton. — Haut. 0,33; Larg. 0,25. Signé en bas, à droite.

97 LAGAR (Celso). — *L'offrande.*
Peinture. — Haut. 0,22; Larg. 0,27. Signée en bas, à droite.

98 LAPRADE (Pierre). — *Patio.*
Toile. — Haut. 0,46; Larg. 0,38. Signée en bas, à droite.

99 LHOTE (André). — *Paysage.*
Toile. — Haut. 0,27; Larg. 0,46. Signée en bas, à gauche.

100 LOISEAU (Gustave). — *Belle-Ile.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,81.

101 LOUVRIER. — *Fleurs.*
Peinture. — Haut. 0,27; Larg. 0,22. Signée en bas, à gauche.

102 LUBBERS (Adrian). — *New-York. Effet de neige.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,81. Signée et datée en bas, à droite.

103 LURÇAT (Jean). — *Paysage.*
Toile. — Signée en bas, à droite.

104 MACLET (El.). — *Montmartre.*
Carton. — Haut. 0,48; Larg. 0,63.

104 *bis* MACLET (El.). — *Passage Lepic.*
Toile. — Haut. 0,55; Larg. 0,46. Signée en bas, à gauche.

105 MADELAIN (Gustave). — *La Seine, quai de la Rapée.*
Toile. — Haut. 0,38; Larg. 0,46. Signée en bas, à gauche.

106 MANDINE (Raoul). — *Porquerolles.*
Toile. — Signée et datée en haut, à droite.

107 MARCHAND (André). — *La forêt (Barbizon 1942).*
Carton. — Signé en bas, à gauche.

108 MAUFRA (Maxime). — *La chaumière.*
Peinture. — Haut. 0,25; Larg. 0,33. Signée en bas, à droite.

109 METZINGER (Jean). — *Femme au chat.*
Toile. — Signée en bas, à droite.

110 MICHELS. — *Tentes et bateaux.*
Toile. — Haut. 0,56; Larg. 0,46. Signée en bas, à droite.

110 *bis* MONTEZIN (P.-E.). — *Baigneurs.*
Toile. — Haut. 0,88; Larg. 1 m. 15. Signée en bas, à droite.

111 NAMUR (Paul-Frantz). — *Personnages travestis (L'aguicheuse).*
Toile. — Haut. 0,81; Larg. 0,65. Signée en bas, à g. et datée 32.

112 OSTERLIND (Anders). — *Versailles.*
Peinture. — Haut. 0,54; Larg. 0,73. Signée en bas, à gauche.

113 PESKE (Jean). — *Effet de neige.*
Bois. — Haut. 0,38; Larg. 0,55. Signé en bas, à gauche et daté 1er janvier 1918.

114 PEUGNIEZ (Pauline). — *Premières communions à Venise.*
Bois. — Haut. 0,55; Larg. 0,38. Signé en bas, à droite.

115 PUY (Jean). — *Nu, assis.*
Toile. — Haut. 1,05; Larg. 0,74.

116 RADAN (Joseph). — *Les coteaux de Bougival au printemps.*
Toile. — Haut. 0,46; Larg. 0,55. Signée en bas à dr. et datée 48.

117 SABBAGH (G.-H.). — *Poissons.*
Toile. — Haut. 0,47; Larg. 0,55. Signée en bas, à dr. et datée 1918.

118 SALICHS (A.-Vidal). — *La femme en gris.*
Toile. — Haut. 0,46; Larg. 0,39. Signée en bas, à droite et datée 23.

119 SCEVOLA (Guirand de). — *Scène de parc.*
Carton. — Haut. 0,38; Larg. 0,46. Signé en bas, à gauche.

120 SCORTESCO (Paul). — *Gitane. Paysage. Nu, couché.*
Trois peintures. — Signées (seront divisées).

121 SERUSIER (Paul). — *La fileuse.*
Toile. — Haut. 1,42; Larg. 0,77.

122 SIGRIST (Edmond). — *La route.*
Toile. — Haut. 0,38; Larg. 0,46. Signée en bas, à gauche.

123 TASSAERT (Octave). — *Tentation de Saint Hilarion.*
Toile.

124 TERLIKOWSKI (Wlad. de). — *Vase de fleurs.*
Toile. — Haut. 0,60; Larg. 0,92. Signée en bas, à droite.

125 TERLIKOWSKI (Wlad. de). — *Bateaux à quai.*
Toile. — Haut. 0,60; Larg. 0,92. Signée en bas, à droite.

126 THORNLEY (William). — *Marine.*
Toile. — Haut. 0,46; Larg. 0,61. Signée en bas, à droite.

127 TORRES-GARCIA (J.). — *Rythmes.*
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,54. Signée des initiales en haut, à gauche et datée 32.

128 TROUILLEBERT (P.-D.). — *Leïla.*
Toile. — Haut. 0,56; Larg. 0,38. Signée en bas, à gauche.

129 VAN DONGEN (Kees). — *L'attente.*
Peinture.

130 VEYRASSAT (Jules). — *Marée basse.*
Bois. — Haut. 0,16; Larg. 0,35. Signé en bas, à droite.

131 VINES (H.). — *Les fraises.*
Toile. — Haut. 0,41; Larg. 0,33. Signée en bas, à dr. et datée 28

132 WILDER (André). — *Marine.*
Toile. — Haut. 0,60; Larg. 0,73. Signée en bas, à gauche et datée

133 ZARRAGA (Angel). — *Le footballeur* (1925).
Toile. — Haut. 0,93; Larg. 0,74. Signée en bas, à gauche.

134 ZIEM (Félix). — *Paysage animé.*
Toile. — Haut. 0,32; Larg. 0,20. Signée en bas, à gauche.

23586-11-48. - Villain et Bar, Paris. Dép. lég. - 4e trim. 48 - N° 6